

**TROIS FILLES**

**ET**

**LEUR MERE**

**SONT QUATRE DIABLESSES POUR LE PERE.**

**BNA-BBOT, 30 MIN, 2019**

**Des femmes parlent du fait d'être femme dans l'espace public bruxellois.**

**Extraits de la base de donnée de BNA-BBOT :**

**0629 - Habiter rue d'Aerschot, 2004**

**0814 - 14 — Première femme contrôleur chez Bruxelles propreté, 2005**

**1109 - 12 — Des femmes congolaises se souviennent du son du train : piou-piou,  
2007**

**1164 - 16 — Tu préfères être un homme ou une femme?, 2007**

**1426 — Annie Boisdenghien, 1ère femme chirurgienne de Belgique, 1955**

**1519 - 05 — Sortie dans les Ardennes..., 2013**

**Non encore numéroté — Marianne Lens, sociologue, 2018**

**+ Extrait de Quartier sur table, documentaire de Despina Matsakis, 2017**

**Extraits de la carte sonore de BNA-BBOT :**

**15.10.2011 — Manifestation du secteur non-marchand , Bd Albert II**

**08.03.2015 — Manifestation féministe, Carré de Moscou**

**02.04.2012 — Une femme SDF sort d'un centre d'accueil où elle a passé la nuit et chante**

**BRUXELLES NOUS APPARTIENT/BNA-BBOT** fabrique une histoire et une mémoire de la ville au travers des histoires, des mémoires et des projections de ses habitants. Témoignages, bribes de conversations, monologues, chants, paysages sonores ou sons bruts, près de 20.000 données sonores forment une histoire de la ville. Une forme d'expérience documentaire au très long cours, qui n'a pas pour seul objet de capter les voix et les sons qui passent, mais de créer de multiples formes pour les donner à entendre, les restituer à la ville afin qu'elle soit activement travaillée par sa mémoire, et la mémoire sans cesse re-travaillée par la ville. Cette dynamique est à la fois organisée et organique. À la fois situationnelle et permanente. Elle est constamment en devenir tout en étant le fruit de nombreuses années de travail participatif dans la ville.

**UNE BASE DE DONNEES ET UNE CARTE SONORE** répertorient et diffusent, de manière complémentaire, l'ensemble des archives sonores. Quotidiennement mises à jour, elles sont en accès libre. Les sons forment la matière première de diverses créations (audiowalk, installation, publication, documentaire, composition,...).

À travers l'art du son et de l'écoute, de la prise de parole et du dialogue, l'organisation a pour but d'inciter les individus à s'inscrire personnellement dans une histoire collective à l'oeuvre et à poser un regard neuf sur ce qui était, sur ce qui est et sur ce qui pourrait être.

## **BNA-BBOT**

[www.bna-bbot.be](http://www.bna-bbot.be)

[www.bna-bbot.be/brusselsoundmap](http://www.bna-bbot.be/brusselsoundmap)

[www.soundcloud.com/bnabbot](http://www.soundcloud.com/bnabbot)

[any@bna-bbot.be](mailto:any@bna-bbot.be)