

CE QUI ARRIVA QUAND NORA QUITTA SON MARI

THÉÂTRE Écrite en 1977 par l'Autrichienne Elfriede Jelinek (prix Nobel de littérature en 2004), cette pièce se présente comme la suite de *Maison de poupée*, un drame publié cent ans plus tôt par le Norvégien Henrik Ibsen et qui se terminait par le départ de Nora, délaissant le foyer familial

parce que son mari la prenait pour une écervelée. Elfriede Jelinek s'empare donc du personnage de Nora et la téléporte dans une usine, à la fin des années 1920. Pleine d'espoir, Nora aspire à son indépendance, mais elle devra vite déchanter. Elle qui se voyait sujet à part entière est condamnée à

n'être qu'un objet consommé, puis jeté par les hommes. Porté par dix actrices qui se partagent tous les rôles (y compris masculins), ce spectacle féroce, percutant, dénonce l'instrumentalisation des femmes par les hommes et questionne les valeurs d'une société régie par l'économie et la spéculation. [S.D.]

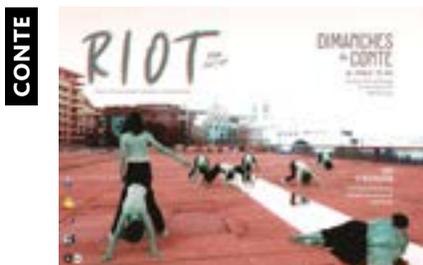


© Gaël Maloux

Ce qui arriva quand Nora quitta son mari

Du 8 au 27/02 au Théâtre des Martyrs (22 place des Martyrs, 1000 Bxl).
Infos: 02 223 32 08.

RIOT



CONTE Ou *Récits d'Insoumises Oralement Transmissibles*: le ton est donné! Pour leur dixième saison, les Dimanches du Conte ont décidé de mettre à l'honneur uniquement des femmes artistes et engagées. Une programmation audacieuse qui déboulonne les stéréotypes sexistes et qui confère une aura féministe à des mythes, légendes ou contes d'hier et d'aujourd'hui. Le 17/02, Myriam Pellicane présentera *Les kilos du moineau*, un récit d'histoires qui font peur (dès 6 ans), ainsi que *Vagabonde*, un spectacle mêlant récits merveilleux, musique et performance (dès 11 ans). Le 17/03, avec *Toutes les filles s'appellent Jeanne*, Lina Bellard revisite la légende du Lébéro, l'homme lièvre, sur fond de harpe. Enfin, le 28/04, Catherine Pierloz s'empare du mythe de Cassandre, la prophétesse incomprise... Et pour fêter les 10 ans de l'association, deux événements en prime: un *Cabaret des indomptables* accueillant 27 artistes belges (le 13/01) et, fin mai, un festival de quatre jours avec des spectacles, causeries, ateliers, installations sonores... De beaux moments en perspective! [S.D.]

RIOT

Un rendez-vous par mois dès 12 ans (sauf mention contraire), jusqu'au 26/05 au Centre culturel Bruegel (1f rue des Renards, 1000 Bxl).
Infos: www.dimanchesduconte.be

ELLES TOURNENT

CINÉMA En quelques années, ce festival qui ne programme que des films réalisés par des femmes est devenu un événement culturel incontournable. Pour sa 11^e édition, il met le phare sur la thématique « Femmes et politique », avec notamment *On the basis of sex*, une fiction de Mimi Leder inspirée de la vie réelle de l'Américaine Ruth Bader Ginsburg, juge engagée, membre de la Cour suprême depuis 1993. À l'affiche également, *O processo* de la Brésilienne Maria Augusta Ramos. Dans ce documentaire, elle suit le procès qui a entraîné en 2016 la destitution de Dilma Rousseff, première femme élue démocratiquement à la tête du pays. Le festival fera aussi un focus sur le cinéma nigérian (appelé *Nollywood*), l'un des plus productifs à l'échelle mondiale. L'occasion de voir *We don't live here anymore* de Tope Oshin qui aborde l'homosexualité dans un pays où elle

est jugée illégale. Et toujours des pépites à découvrir comme la très attendue comédie chinoise *Girls always happy* (de Yang Ming Ming) et de nombreux à-côtés: débats, master class, rencontres... [S.D.]



Elles Tournent

Du 24 au 27/01 au cinéma Vendôme (18 ch. de Wavre, 1050 Bxl) et une ouverture à Bozar (23 rue Ravenstein, 1000 Bxl).
Infos: www.ellestournent.be

et aussi...

GIRL/FILLE

Dans ce récit autobiographique, entre théâtre et performance, Isabelle Bats s'intéresse à l'identité de genre. À travers son expérience, et notamment son amour du tennis, elle montre qu'il est

possible de sortir du moule socialement formaté pour dévoiler qui on est vraiment.

Girl/fille

Du 7 au 9/02 à l'Ancre (122 rue de Montigny, 6000 Charleroi).
Infos: 071 31 40 79.

THÉÂTRE