

# « S exotique S » \*

\*Exotique : c'est le monde des ailleurs et des avants.  
Le S qui suit , pour dire que ce sont des mondes pluriels.  
Le S qui précède , pour dire que c'est une approche érotisée de ces voyages ni savante ni nostalgique.

## • Contes inuits et amazoniens

Ces paroles anciennes et étranges construisent les pointillés d'un voyage entre deux univers qui s'emmêlent, histoire de nous faire perdre le nord pour mieux gagner le sud : elles nous entraînent vers des contrées étranges, habillées de vents glacés ou de luxuriance tropicale, un ailleurs véritable où tout est démesure .

L'imaginaire y est si frais qu'il ignore la somptueuse tristesse de mûrir. C'est une planète où le temps tatoue la chair, où la passion dévore, où les repères gelés se cherchent dans l'extrême, où les gros orteils débordent de charmes dans la folle forêt, où le quotidien s'exotique. Rien de ce qui est étranger n'est trop inhumain. Alors on s'y retrouve comme dans un miroir mal poli, et parfois, on y voit plus clair.

## • Genre de spectacle

Solo de contes. La parole est portée par le corps, le mouvement, et parfois, le chant. C'est un bond vers le Nord, deux pas vers le Sud. Un spectacle sautillant et drolatique, une mise en espace volontairement dépouillée pour emmêler étroitement deux univers.

Ce que ces mondes ont en commun, c'est qu'ils ont l'air de venir de l'âge d'or d'avant la connaissance. Ils sont frères par leurs formes simples, leur apparente innocence et leur hardiesse. Leur proximité met en exergue la différence des lieux où ils ont été racontés et portés : le froid / le chaud, le nu / le plein, le noir-blanc / la couleur.

## • Contenu du spectacle

Les contes du grand Nord ouvrent sur un imaginaire étrange, parfois dérangent, et toujours d'une formidable efficacité : le langage visuel percute le sens de manière immédiate. Ces contes traditionnels venus du fond du temps sont nus, les motifs très érotisés en sont forts, primitifs et envoûtants comme des sorts jetés. J'en propose une forme épurée, comme un aller simple dans ce monde des extrêmes, où partager, rêver, faire la fête, rire, et chanter est vital.

Dans les mythes Amazoniens que j'ai réunis ici, tout est possible dans la démesure : les hommes, les animaux, la nature, et l'imagination passent joyeusement les bornes toutes brides lâchées. Cette profusion est contagieuse, sensuelle et libre. Les Amazoniens jonglent habilement avec les secrets de cette nature démultipliée où tout ce que l'on dit devient vrai, où les frontières entre bêtes, nature et hommes s'estompent.

- Textes et jeu : Néfissa Bénouniche
- Compagnage artistique : Yves Pinguely
- Durée de la représentation : 1heure (ados-adultes)
- e-mail : [nefissa.b@wanadoo.fr](mailto:nefissa.b@wanadoo.fr)

