



Vilain!

De et par Nidal Qannari  
Direction Frédéric Faye

Production déléguée/ Contact scène

**Ici même / Paroles Traverses festival Mythos**

57 quai de la Prévalaye – 35000 Rennes

02 99 79 24 35 / 02 99 79 26 07

[emilie.audren@icimeme.fr](mailto:emilie.audren@icimeme.fr) / [www.icimeme.fr](http://www.icimeme.fr)

## La démarche, l'intention

A l'origine de ce projet est la nécessité de retrouver le désir qui m'a poussé vers ce métier et cet art : le besoin d'expression et de création. Après de nombreuses expériences de groupes, le besoin de m'isoler pour cultiver une parole s'est manifesté avec virulence.

Cela s'est exprimé d'abord dans le rapport à l'écriture. J'ai eu assez vite le désir d'écrire, mais toujours dans l'optique de dire ces écrits, et non de publier. Cette écriture tournée vers l'oralité a été, et est encore, une recherche formelle constante basée sur la minutie, la précision du mot et du point de vue, et sur la patience. En effet c'est une histoire qui a mis du temps à s'installer, à exister dans sa globalité. La démarche d'écriture a été particulière car le sens de l'histoire ne s'est révélé à moi qu'une fois celle-ci presque achevée. J'ai avancé au radar, avec un sentiment très clair de la direction, mais trop dense pour parvenir à le nommer et à l'identifier. Ce sont donc des tentatives qui se sont ajoutées les unes aux autres, et un esprit de sélection très affiné et très précis qui a su repérer dans la progression ce qui correspondait à ce sentiment fort et ce qui n'y correspondait pas.

C'est une démarche artistique basée sur l'émergence d'un propos, d'une parole, plutôt que sur la production d'une parole. Le travail scénique est de même nature : nous avons, avec Frédéric Faye, le metteur en scène, choisi d'être à l'écoute de ce qui émerge de la parole en scène et du corps qui la dit, d'être attentifs à ce qui se tisse autour de cette parole et de tirer ces fils. C'est une démarche un peu singulière, qui s'est volontairement effectuée en dehors des dynamiques qui régissent la création artistique, trop souvent assujettie à des impératifs de production qui ne permettent pas toujours un plein épanouissement de l'objet créé.

Le résultat est un objet surprenant, un univers à la frontière de l'absurde, une forme qui mêle l'autorité qui existe dans l'acte d'écrire avec l'imprévu qui est la nature même de l'oralité.

## Le spectacle

C'est l'histoire de Julien, enfant victime de la cruauté propre aux intrigues tragiques de cour de récré, qui se débat pour arracher de sa peau cette image de marginal qu'on lui colle, et qu'il porte comme un héritage familial. En effet ses parents, martyrs modernes, sacrifiés de leur plein gré, n'ont laissé à leurs enfants qu'un héritage en pièces détachées qu'il leur convient maintenant de rassembler... ou d'abandonner.

Cette histoire parle des sacrifices, et surtout des conséquences de ces engagements extrêmes :

\_les conséquences sur soi : comment être toujours soi quand on s'est séparé d'une partie de soi ?

\_les conséquences sur ceux pour qui on se sacrifie : comment porter le poids des sacrifices de proches ?

## Quelques éléments autobiographiques

Après 3 ans d'études en conservatoire et un diplôme universitaire en art du spectacle, Nidal est appelé en 2004 à rejoindre la troupe de l'Atelier Volant au sein du Théâtre National de Toulouse. Cette troupe a pour vocation d'explorer les formes du théâtre musical. Il y travaille en tant que comédien accordéoniste, et participe à plusieurs créations.

Notons particulièrement *L'Augmentation* de Georges Perec mis en scène par Jacques Nichet.

Au sortir de cette aventure, en 2006, Nidal rejoint la compagnie du Théâtre de Jade, compagnie spécialisée dans le théâtre forum.

Après ces expériences de groupe, le désir de créer un spectacle personnel qui corresponde au maximum à ses envies et à ses affinités artistiques est venu s'imposer, comme une nécessité.

Il se tourne alors vers le conte, grâce à la Compagnie d'Arcalande avec qui il crée quelques spectacles jeune public.

Après avoir été chaleureusement accueilli par le jury de Chevilly Larue lors du dernier Grand Prix des conteurs, Nidal a participé au laboratoire des conteurs de la Maison du Conte, et a créé son spectacle de conte pour adultes : « Vilain ! », qui s'articule autour du thème des sacrifices.

## Quelques repères dans le temps

- 2010 Vilain !, Création dirigée par Frédéric Faye
- 2009 Le Conte d'hiver, Shakespeare  
mise en scène Jean Marie Despeyroux  
théâtre Georges Brassens de Léognan
- 2008  
Lauréat du Grand prix des conteurs de la Maison du Conte de Chevilly  
Larue
- 2007-2009  
Théâtre forum avec le théâtre de Jade de Paris 2007  
L'Histoire du soldat de Stravinsky  
Festival des forêts de Compiègne
- 2006  
*Chut... Sildences* de Chet  
Création de Dounia Bouhajeb
- MC 93 de Bobigny  
Spectacles musicaux de contes avec la cie d'Arcalande
- 2005  
L'Augmentation de Georges Perec  
Mise en scène Jacques Nichet  
Théâtre national de Toulouse
- 2004  
Au théâtre national de Toulouse :  
Pentagrama o esperma, théâtre musical  
Création de Carles Santos  
Avec l'institut du théâtre de Barcelone

## Formation

2009-2010

Laboratoire du silence mené par Didier Kowarsky  
Laboratoire conte et objet « Les Grands Classiques à domicile »  
avec Olivier Letellier, Valérie Briffot et Mathieu Hepp

2008-2010

Laboratoire des conteurs de la Maison du Conte à Chevilly Larue,  
dirigé par Abbi Patrix, Pépito Matéo, Didier Kowarsky, Haïm Isaac

2007

Stage de jeu devant la caméra  
Dirigé par Arnault Labaronne

2006

Stage intitulé Identité Artistique  
dirigé par Frédéric Faye  
organisé par Le nombril du monde

2004

Atelier Volant  
atelier d'insertion professionnelle et de recherche sur le Théâtre musical, au Théâtre National de Toulouse.  
Intervenants : Irène Bonnaud, Hélène Delavault, Anne Fisher, Jacques Nichet, Marie-Christine Orry, Carles Santos.

2001-2003

conservatoires d'art dramatique du 11ème arrondissement et du centre de Paris.  
Professeurs : Alain Hitier et Philippe Perrussel

DEUG en arts du spectacle à la Sorbonne Nouvelle

## Calendrier

### > *Etapas de création en public - 2010*

**Judi 8 avril** – Festival Mythos – Rennes (35)

**1<sup>er</sup> au 3 juillet** – Imaginez maintenant – Bordeaux (33)

**Vendredi 15 octobre** - Auditorium – Bayeux (14)

### > *Création « Vilain ! »*

**Vendredi 11 février 2011** > Auditorium – Bayeux (14)

*Résidence de création du 7 au 11 février 2011*

### > *En 2011*

**Merc.13 au sam.16 avril** – Festival Mythos – Rennes (35)

**Jeu 11 Août** - Festival les Tardives – Lannion (22)

### **Soutien à la création**

Le Strapontin, Pont Scorff

### **Co-Production**

Ville de Bayeux

### **Recherche de partenaires en cours**

### **Production déléguée**

Ici même – Rennes (35)

## **Autres PROJETS EN COURS**

« **Les grands classiques à domicile** » Poursuite du projet  
16 au 19 juin 2010 – festival Chahuts – Bordeaux (33)  
4 au 9 octobre 2010 – Le Strapontin – Pont Scorff (56)

**Création du « Carnaval des animaux »**  
avec l'orchestre de Bretagne  
22 décembre 2010 – Opéra de Rennes (35)  
Tournée du 13 au 17 février 2010 en Bretagne