

Elisabeth

Troestler

Petite elle a lu tout ce qui passait à sa portée, puis elle a demandé à quelques grands de lui attraper les livres sur les plus hautes étagères de la bibliothèque municipale. Elle se souvient qu'elle racontait aux objets attentifs des histoires où les personnages venaient tapoter sur son épaule et préciser à son oreille ce qu'elle avait oublié.

Pendant des tribulations théâtrales, elle a appris à aimer l'odeur particulière des salles de théâtre et la magie de la scène où tout un univers prend forme sous l'intonation d'une voix nue. Ses études de littérature et autres bavardises lui ont permis de pratiquer l'écriture créative et d'analyser ses processus dans un mémoire. Intérêt qu'elle a par la suite creusé en suivant des ateliers et une formation d'animatrice auprès d'Aleph écriture sur Paris.

Une rencontre bienveillante avec Alain Le Goff au sein des Ateliers Paroles Traverses à Rennes lui permet de s'initier au conte. Elle trouve un espace où développer son écriture personnelle, où son imaginaire peut accueillir les messages des contes traditionnels et les transmettre dans un cadre contemporain, un lieu où les messages aussi vieux que de larges arbres arrivent à trouver résonance et à faire de nouvelles pousses.

Aujourd'hui, elle défend une parole de rêve et de révolte. Cette parole se transmet dans ses spectacles mais aussi dans les ateliers qu'elle propose au sein de différentes institutions sociales, scolaires, pénitentiaires... Elle travaille au sein d'un collectif d'artistes dans l'association Becs Verseurs et continue de ramasser sur le chemin de la transmission les cailloux blancs qui font des ricochets dans les oreilles de toutes tailles.

