



Après plusieurs semaines de résidence en Lozère, et suite à la rencontre de dizaines d'habitants, Tourmente a vu le jour. Rêves, récits de vie, légendaire contemporain, amitiés inattendues, anecdotes et silences partagés ont nourri cette aventure durant mes cheminement dans ce pays secret, aux paysages parfois étranges, à la beauté toujours changeante, haut-lieu de résistances en tout genre. Puis j'ai rêvé à haute voix. . . et voilà !

Ecriture et interprétation: **Bernadète Bidaude** – L'émoi des Mots.

Regard et mise en scène: **Jean-Louis Cousseau** – Compagnie Quelqu'uns.

Lumières: **Jessy Ducatillon.** Lumières Jessy Ducatillon

Partenaires: Fédération Départementale des Foyers Ruraux de Lozère — ADOA — Scènes Droites — Scène conventionnée de Lozère — Festival « Paroles d'Hiver » (22) — Théâtre de Poche « Le Jean-Baptiste » (35) — Foyer-Théâtre de Douzens (11)

Contact : **FRONTAL** / Valentine Racine 83 avenue JeanRieux 31500 Toulouse tel : 06 81 62 62 23

valentine@frontalfrontal.org

Extrait :

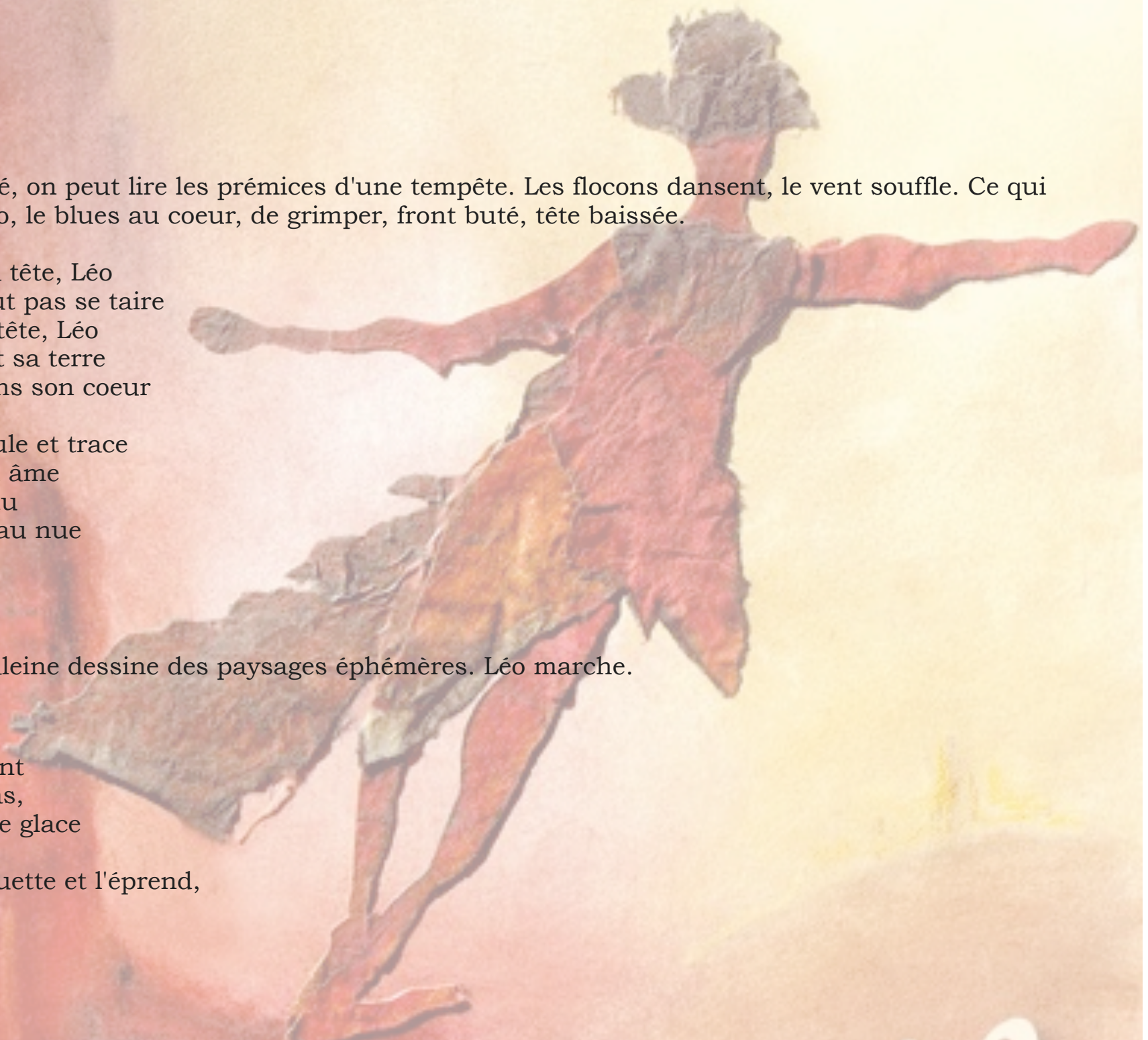
Dans l'air déjà gelé, on peut lire les prémices d'une tempête. Les flocons dansent, le vent souffle. Ce qui n'empêche pas Léo, le blues au coeur, de grimper, front buté, tête baissée.

ça tangué dans sa tête, Léo
ce sang qui ne veut pas se taire
ça cogne dans sa tête, Léo
ne sait plus où est sa terre
en suspension dans son coeur

une ombre qui roule et trace
sur le bord de son âme
comme un fil tendu
courant sur sa peau nue
qui l'enlace
le blues

La buée de son haleine dessine des paysages éphémères. Léo marche.

Des gens lui parlent
il ne les entend pas,
Le vent frappe et le glace
il ne le sent pas,
La tourmente le guette et l'éprend,
il ne la voit pas...



...Maintenant, il est loin dans la montagne, et le jour décline. Dans sa poche une moitié de coquillage; sans savoir pourquoi, il la porte à son oreille, et ses paupières glissent. Il entend la mer et, très nettement, une voix. . . Il ouvre les yeux: sur la mer de nuages, entre le ballet des flocons tourmentés, une barque, avec ses voiles blanche, glisse vers lui. A son bord, une silhouette de femme, une Dame Blanche. Léo ne peut en détacher son regard. Elle est tout près à présent. La barque s'immobilise. La femme ouvre sa main droite, où se tient un coquillage, une moitié de coquillage. Elle lui tend l'autre main. Sans hésiter ni réfléchir, Léo lui donne sa moitié de coquillage à lui. Elle les assemble: les deux parties s'ajustent parfaitement. Elle pose le tout sur la tranche, à l'avant de la barque, tend une corde à Léo qui l'empoigne. Elle lui fait signe de tirer. Il tire. . .

Tourmente ... est une histoire fantastique où les limites du réel s'estompent, comme embuées par le souffle sur la vitre par laquelle on contemple le monde; une histoire puisant au fond des mémoires têtues, quand chaque jour, chaque rencontre, est une nouvelle surprise; une histoire où derrière le rideau des rêves se dévoile une humanité surprenante, avec ses rires, ses tristesses, ses étonnements, ses espoirs... la vie, quoi !



Présentation de Bernadète Bidaude :

Bernadète Bidaude est de celles et de ceux qui pensent leur art, créent, bâtissent leurs œuvres au beau milieu des problématiques contemporaines, au beau milieu, avec, et au côté des communautés humaines. Pour elle, la création artistique est essentielle pour l'humanité, comme une respiration, un espace unique. Paroles du quotidien, légendes sans âge, instantanés poétiques la nourrissent et l'inspirent au gré de ses voyages et de ses rencontres.

Elle accompagne d'autres artistes, de l'écriture à la mise en scène (Jérôme Aubineau, Annabelle Sergent, Eric Pintus, Lorette Andersen, Koldo Amestoy, Susana Azquinez, Sonia Riehl, Bernard Bacherot, Marie-France Painset, La Tordue...) et guide des ateliers d'écritures.

Elle a créé 13 spectacles jusqu'à maintenant qui ont été joués en Europe, au Liban, au Québec...:

Passagères (titre provisoire 2011) Solo en cours...à suivre!

Je, tu, îles...(2009) Montage et Tableaux

Fleur de Peau(2008)

Tourmente(2005-2006).

En Route (2003-2004)

Jason ou les ailes du Désir avec Jean-Louis Compagnon (guitare) et Francis Varis (accordéon) (2000-2001)

Soeurs de Lait avec Michèle Bouhet (1999)

Adèle, Robert et les autres (1998)

Ainsi soient-elles avec Mimi Barthélémy, Lorette Andersen, Michèle Bouhet, Gigi Bigot et Carole Gonsolin (1997)

Les Voyageurs du Ciel avec Michel Faubert (1996)

Pomme d'Amour (1995)

Le Vin à une Oreille (1993)

Le Roi des Oiseaux (1991)

Céleste ou la Dame Blanche (1990)

Et publié 6 ouvrages de contes et Récits :

Contes du Marais — avec Jean-Loïc Le Quellec — livre et cassette (Geste Editions -1994-épuisé)

Le Roi des Oiseaux — illustrations de Joëlle Jolivet (Syros 1996)

Jason ou les Ailes du Désir — images de Marlène Lebrun (Siloé 2004)

Tourmente — images de Marlène Lebrun (Traces 2006)

Le Petit Rat - (Syros, 2008)

Fleur de Peau - (Traces 2009)

En savoir plus : bbidaude.perso.neuf.fr

Ce qu'ils en disent :

Le talent de la conteuse sait ourler la confiance quotidienne d'une jolie broderie de mots, faire passer le souffle des grands vents de la montagne dans des têtes qui n'avouent pas leurs rêves, taper si fort les mottes neigeuses qu'elle y fait surgir la mer et ses bateaux. Petites jalousies, amours étouffées, rencontres insolites et parcours routiniers, elle agence cela dans des chuchotements tournoyants, des chansons en forme de refrains. Ce petit monde aux allures endormies bouillonne ardemment dans ses tréfonds, regarde fasciné les enjambeurs de montagnes. Il ressuscite les vieilles résistances, qu'il confie aux rêveurs et rêveuses des temps nouveaux, aux amoureux désespérés et heureux s'envolant dans l'éternité.

Bernadète Bidaude, assistée par les lumières de Jessy Ducatillon, embarque son public dans un voyage onirique envoûtant. Tout le monde sait bien que les conteuses sont des ensorceleuses.

Yvette Lucas / Blog des P.O.

Bernadète campe ses personnages, dans un jeu merveilleux, avec une présence et une générosité hors normes, et toujours d'une telle justesse, que l'on est persuadé d'avoir rencontré de tels personnages, on les connaît !

Bernadète « happe » le public, le transporte, tourbillonne au sens propre comme au sens figuré, sur la petite scène entourée de tulle, une véritable bulle pour la compagnie, un halo de douceur. Le public présent à St Amandin, multi-générationnel et varié, s'est laissé emporté entre rires et émotions, avec retenue parfois, et surtout, la proximité faisant, une attention perceptible particulièrement dans les moments de silence.

La Montagne Mars 2009

Suspension dans l'histoire alors que rien n'a commencé. Pour mieux entendre, le public retient sa respiration. Et la fête peut commencer! Il y a des femmes devant nos yeux, beaucoup de femmes, de tous les âges. Toutes sont Bernadète et Bernadète les incarne avec une poignante maestria. De la gouaille à la confiance, de l'espoir à la mélancolie, de l'attente à la solitude, de la ritournelle au blues, qu'elle chante, qu'elle virevolte ou qu'elle se taise, Bernadète s'habille de pudeur, elle est fragile et elle est forte, elle est secret que l'on découvre. Elle est eux, elle est nous. *Ô temps, suspends ton vol...*

Le Sésame/ V. S.

Contact : **FRONTAL** / Valentine Racine 83 avenue JeanRieux 31500 Toulouse tel : 06 81 62 62 23

valentine@frontalfrontal.org



Contact : **FRONTAL** / Valentine Racine 83 avenue JeanRieux 31500 Toulouse tel : 06 81 62 62 23

valentine@frontalfrontal.org