

# Michel Hindenoach

Conteur

1

## Dossier de présentation

Les contes sont de nulle part  
Et pourtant on les retrouve partout.  
Ce sont eux, les plus grands voyageurs.

Ils n'ont pas de nationalité,  
Ils parlent toutes les langues,  
Aucune frontière n'a jamais pu les arrêter.  
Aucune époque, aucun terroir,  
Aucune famille, aucun bavard,  
N'ont jamais pu se les accaparer.  
Et Dieu sait s'ils ont tous essayé...

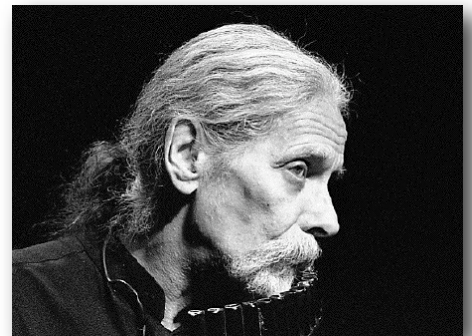
Ils sont le grand miroir de l'homme.  
Une seule chose peut le briser : le silence...

Pour que leur marche planétaire  
Ne s'arrête pas devant ma porte,  
Je leur donne ma voix, ma langue, ma musique.  
C'est ma manière.  
C'est la monture que je leur donne.

Je suis conteur :  
Je suis un homme d'aujourd'hui,  
Qui raconte à des hommes d'aujourd'hui,  
Des histoires plus vieilles que le monde  
Et plus jeunes que la dernière pluie.

Je suis conteur.  
Et je suis le frère de tous les autres,  
Quels qu'ils soient, où qu'ils soient,  
Et peu m'importe comment ils font,  
Ni de quel droit,  
Pour peu qu'en racontant,  
Ils aient eu à la fois,  
Ne serait-ce qu'une seule fois,  
L'âme et la bouche ouvertes...

Michel Hindenoach



© Photos J-F Delamarre

### Sommaire

<i>Parcours</i>	<i>p. 2</i>
<i>Discographie / Bibliographie</i>	<i>p. 3</i>
<i>Répertoire</i>	<i>p. 4</i>
<i>Revue de presse</i>	<i>p. 10</i>



LES SINGULIER(S)

**Parcours...**

Conteur-musicien, il raconte la forêt, les animaux qui parlent, les sages, les fous, les fées, les rois...

Né en Forêt-Noire, en 1946, de parents alsaciens, il se consacre dès le plus jeune âge aux matières "extra-scolaires" comme le dessin, le chant, la récitation...

Après des études générales artistiques à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Nancy, il quitte la Lorraine pour rejoindre à Paris, en 1969, les membres des premiers Folk-Clubs. Il sera l'un des principaux artisans du renouveau français des musiques de tradition orale.

Dès 1978, il réserve dans ses veillées une place pour un bouquet de contes traditionnels (contes de Grimm). Il crée en 1980 "l'Etrange aventure de Monsieur Jolivet", conte drôlatique d'un vieil homme aux prises avec les sortilèges de la "Vôge" profonde.

De 1982 à 1986, séduit par le travail de Bruno de la Salle autour du récit musical, il s'installe à Chartres et rejoint l'équipe du Centre de Littérature Orale. Il y approfondit sa formation de conteur et ses recherches sur la musicalité de la parole (scansion, psalmodie, parlé-chanté, chant dhrupad, guidé par le compositeur Jean-Paul Auboux). Il sera l'un des interprètes des nuits-fleuves du Festival d'Avignon, comme "Le récit de Shéhrazade" (1983), "Le cycle du Roi Arthur" (1984), "Perceval" (1985), "Histoire du soldat" (1986).

En 1987, il reprend son indépendance pour se consacrer à ses propres créations : il crée pour France-Culture "Renardises", une série de contes musicaux inspirés du roman de Renart et de la tradition populaire, puis "Le Manteau Noir", récit musical en hommage à Henri Pourrat.

En 1988, il crée pour le Festival de Musiques Vivantes de Ris-Orangis un mythe des origines du violon populaire : "Le Petit Oiseau De Bois", en compagnie de quatre musiciens : Lisa Ornstein (Québec), Jean-François Vrod (France), Mats Eden et Leif Stinnerborn (Suède). Tournée suédoise fin 1988.

Michel Hindenoeh est à l'origine des Rencontres de Carrouges, groupe de réflexion sur la déontologie du conteur.



# Michel Hindenoach Conteur

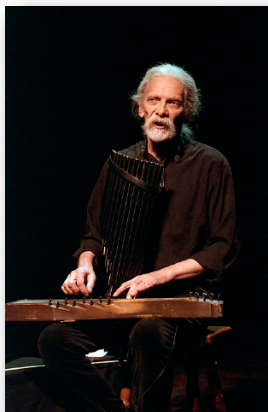
## 3

### Passages...

France Culture, France Inter, Radio Suisse Romande, Radio Canada, France 3, Festival d'Avignon, Printemps de Bourges, Centre Georges Pompidou, Bibliothèque Nationale, Conteries de Blois, Festival des Conteurs de Chevilly-Larue, Centre Mandapa (Paris), La Roche aux Contes (La Roche sur Yon), Les Océanes (Lorient), Oralies de Haute-Provence, Ecoute et Conte (St Etienne), Festival des Arts du Récit en Isère, Printemps des Conteurs (Mulhouse), Les Dits de Nantes, Parthenay, Ris-Orangis, Festival du Conte de Sarreguemines, Festival du Conte de Capbreton, Festival des Contes de Bordeaux-St Michel, Etonnant Festival de la Veillée Hivernale (Lozère), Conteurs en Campagne (Nord / Pas-de-Calais), La Semaine qui Conte (Dunkerque), Rapatonadas (Aurillac), L'Yonne en Scène, L'Ogre de Barbarie (Paris), Théâtre de Rungis, Festival de Vassivière, Transculturelles de Roubaix...

### Bibliographie...

- *Conter, un art ?*, Propos sur l'art du conteur  
Réédité par "Le jardin des mots", 2007, 160 pages.  
tél. 03 84 29 31 16 - Courriel : [contact@lejardindesmots.fr](mailto:contact@lejardindesmots.fr)
- *Les trois oranges et autres contes*,  
Collection "Paroles de conteurs", Editions Syros, 1995, 160 pages.
- *L'art du conteur, Les nouveaux conteurs et leur acculturation* et *Le renouveau du conte*, Actes du colloque de 1989  
Editions du C.N.R.S., 1991, 630 pages.



© Photos J-F Delamarre

### Discographie... (extraits)

- «*Astérios ou la légende du Minotaure*»  
1992, L'autre Label. Diffusé par " Le jardin des mots " , tél. 03 84 29 31 16  
Courriel : [contact@lejardindesmots.fr](mailto:contact@lejardindesmots.fr)
- «*Fruits rouges*» (vol. 2)  
Contes amérindiens du Nord - Extraits du spectacle : *Corbeau vole la lumière du monde, Les yeux de coyote, Fruits rouges*.  
1992, Chevilly-Larue-prod., K7
- «*Renardises*»  
Chantecler, Renart, Ysengrin, Tiber, Brun, Roenel...  
1990, Vif-Argent / Cassettines, 6 livres K7,III, Peter Alfaenger
- «*Michel Hindenoach raconte*» (vol. 1)  
Petit-Jean qui répète, le prince-serpent.  
1988, Chevilly-Larue prod., K7



LES SINGULIER(S)

Téléphone : 03 84 29 31 16 - Courriel : [info@lessinguliers.fr](mailto:info@lessinguliers.fr) - Site internet : [www.lessinguliers.fr](http://www.lessinguliers.fr)

## Répertoire

### Spectacles à savourer en famille

<i>Contes de la Pierre et du Vent</i>	p.4
<i>Fruits Rouges</i>	p.5
<i>Vent d'Est</i>	p.6
<i>Renardises</i>	p.7
<i>Astérios</i>	p.8
<i>Les Ravis</i>	p.9



© Photos J-F Delamarre

## Contes de la Pierre et du Vent

*D'après ... des traditions populaires*

Cueillis au trésor de la tradition populaire, ces «Contes de la Pierre et du Vent» sont un bouquet de ruses, fables, facéties, merveilles, menteries. Choisis non pas par nostalgie, mais pour leur pertinence dans notre monde d'aujourd'hui.

*Ils ont aimé...*

*Michel Hindenocho prend son temps, il ne précipite ni les mots ni les songes sortis du «petit bois de la folie où il y avait les portes du Paradis», il apporte les couleurs du monde dont il déploie l'éventail. On entend le vent dans les arbres et nos grandes oreilles se gorgent comme de grandes outres spacieuses, on déplie nos ailes intérieures et on survole plaines, prairies, forêts magiques... On attend sur le bord le mot qui posera l'importance des histoires, on reste en suspens lorsque l'ogre approche, courant plus rapidement que le vent... Chacun(e) de nous se sera fait images, se sera créé son monde.*

*Véronique PEDRERO, Conteuse*

Récit : Michel Hindenocho

Durée : 1h15 à 1h30 / Pour tous, dès 10 ans



LES SINGULIER(S)

### Fruits Rouges

*Thème : Indiens d'Amérique*

Quand Michel Jolivet m'a demandé ce que je pensais des Indiens d'Amérique, une bouffée d'enfance m'est revenue en mémoire : Quand je jouais aux Cow-boys et aux Indiens, j'étais naturellement viscéralement du côté des Indiens.

Je retrouvais les paysages de mes jeux favoris : se perdre dans la forêt des Vosges, les sapins, la neige, grimper aux arbres, ramper sans bruit dans les fougères pour découvrir les campements de tipis s'allumer au crépuscule comme des tapis de lucioles. Le savoir à mains nues : être dans la forêt comme un poisson dans l'eau.

Il y avait ce bonheur étrange de la vie des Indiens : Le plumage, les mocassins, les franges, les danses... Souplesse, secret, parole et grand savoir. Ces paroles fortes comme des brassées d'images, cette belle religion de la terre, autrement plus humaine que notre catéchisme d'aujourd'hui, écologiste, hygiéniste : consommateur ! Entre Mac Gyver et Little Big Man, je n'hésite pas un instant. Et puis, je dois avouer qu'à douze ans, je trouvais déjà les petites squaws tellement plus attirantes que les femmes blanches des convois..

Bien sûr, il y a notre honte du massacre des Indiens, le dégoût et la rage qu'il fait naître. Bien sûr, ils ne sont plus aujourd'hui pour nous que des images : je ne suis pas ethnologue, je n'en aurai sans doute jamais ni le goût, ni la manière. Mon regard est simplement reconnaissant : l'Homme Blanc que je suis aura toujours une dette envers ces Hommes Rouges : une dette de jeu d'enfant.

En 1992, j'ai choisi de commémorer la découverte des Amériques, en rendant aux Amérindiens du Nord un peu de ce que je leur dois. A la manière du conteur que je suis : en tressant quelques unes des histoires qu'ils se racontaient, comme on partage en secret une poignée de fraises des bois.

Pour nous en nourrir à notre tour. Sans nostalgie. Sans condescendance. Pour que tout simplement nous entendions ce que le vent d'Ouest nous murmure chaque jour à l'oreille : «Ils ne sont pas venus vivre et chanter sur cette terre en vain...»

*Parole de conteur...*

*«Ce que je sais seulement, c'est ce que je te dois : autrefois tu es venu bondir, danser, rire, au beau milieu de mes jeux d'enfant... Je te salue Homme rouge.»*

*Ils ont aimé...*

*Et c'est tout simplement, sans préambule, que Michel Hindenoch évoque l'origine de l'Indien : terre glaise façonnée par le Grand Esprit puis cuite au four d'où sa couleur cuivrée... Il enchaîne d'une voix douce, rythmée par les notes de l'épinette et le souffle de la flûte de Pan.(...) En sa compagnie le temps a passé bien vite.*

Récit : Michel Hindenoch

Durée : 1h15 à 1h30 / Pour tous, dès 9 ans



# Michel Hindenocho Conteur

## 6

### Vent d'Est

Thème : Récits et Légendes de l'Est de la France

Les provinces de l'Est : Lorraine, Vosges, Alsace sont les pays qui m'ont nourri. Après avoir abordé les contes du monde, les épopées, les mythes, j'ai pensé qu'il était temps de me consacrer aux contes de mon enfance. J'ai été bien étonné de trouver là un répertoire que j'avais déjà rencontré à d'autres sources. Un corpus d'histoires que je préférais déjà dans les versions d'autres pays.

Les fables, randonnées, facéties, contes merveilleux, légendes qui ont séjourné dans cette région, se sont si bien acclimatés qu'ils se sont fondus avec le paysage. Comme ils l'ont fait partout ailleurs, d'ailleurs. Mais je dois avouer que pour moi, ce sont les sapins qui font les plus belles forêts.

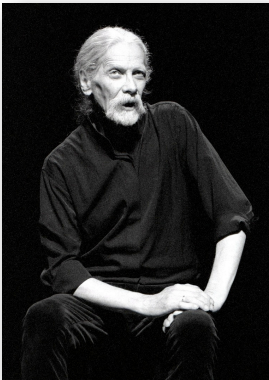
Les soirs Vosgiens sont les plus mystérieux. Les vergers de Lorraine ont cette bonhomie qui ne se retrouve nulle part. Les villages d'Alsace sont les plus beaux du monde.

Chauvin ? Et après tout, pourquoi pas ? Lorsque je voyage dans d'autres paysages, ce sont eux que je porte avec moi. Ils ont fait mes goûts, mes chimères, mes plaisirs.

Alors, il est temps de vous les faire goûter à mon tour. Car sans perdre mon temps à dire que les gens de l'Est sont les meilleurs, ce que je ne crois pas, j'aimerais vous faire goûter cette terre qui a porté mes premiers rêves d'enfant, avant que le cheval blanc du voyage ne m'ait apprivoisé...

Récit : Michel Hindenocho

Durée : 1h15 à 1h30 / Pour tous, dès 12 ans



© Photos J-F Delamarre

**Michel Hindenocho conte comme on marche, à pas lents et constants. Comme seuls savent aller les sages et les montagnards. Tout est sobriété et délicatesse, finesse et vibrations. Et l'émotion en jaillit plus forte et profonde.**

*Dans un lyrisme contenu, avec des mots chargés de mélodies et d'images, des gestes mesurés, évocateurs, le poète se change en maître enchanteur. La flûte de Pan laisse échapper un souffle léger comme si Eole se faisait zéphyr.*

SUD OUEST



LES SINGULIER(S)

Téléphone : 03 84 29 31 16 - Courriel : [info@lessinguliers.fr](mailto:info@lessinguliers.fr) - Site internet : [www.lessinguliers.fr](http://www.lessinguliers.fr)

### Renardises

*D'après... le roman de Renart*

Le Roman de Renart est un recueil de contes ou "branches", mettant en scène des animaux de la forêt, de la ferme et quelques rares humains de passage. Pour les nombreux poètes qui ont contribué à son écriture, le Roman de Renart était l'occasion d'un divertissement coloré et joyeux, d'une parodie du Roman Chevaleresque, mais surtout d'une satire sans complaisance de la société féodale. Bien qu'aujourd'hui nos règles sociales aient changé (en apparence), le personnage de Renart résonne toujours en nous : Il continue plus que jamais à incarner l'espoir de l'Homme dans sa lutte incessante pour échapper aux hiérarchies naturelles et sociales.

Le Roman a pourtant une autre résonance: Ce "renversement du monde" nous conduit à interroger notre conception du mal et le lien secret qui nous attache à notre ombre. Il s'inscrit dans la tradition des cycles du fripon divin, de Dionysos, d'Hermes, de Tiel Eulenspiegel, de Coyote ou Corbeau des Amérindiens du nord... Renart est le héros de toutes les transgressions contre l'ordre établi.

À partir de quatre des branches du Roman et de leur correspondances dans le patrimoine oral populaire, "Renardises" nous propose quatre étapes majeures vers notre libération : Chantecler ou l'apprentissage, le Puits ou la chance, Tibert ou la rivalité, Roenel ou la solitude.

*Ils ont aimé...*

*Michel Hindenocho raconte...et peu à peu le cadre s'efface. Le public est entièrement pris par le souffle épique des "Renardises". L'on voit "Renart" semer la panique dans les basse-cours, défier la meute des chiens, l'on respire l'herbe mouillée de rosée, l'on ressent la soif de liberté.*

*(...)Avec puissance, tout dans l'intonation de la voix aux inflexions modulées à l'infini, Michel Hindenocho fait vivre l'intensité du récit. A l'épinette, il accompagne les rythmes, le suspens des quatre contes haletants, très colorés, gorgés d'humour.*

*(...)Ce fut une soirée d'osmose magique entre l'artiste et son auditoire, une extraordinaire révélation de l'art du conte pour les néophytes.*

LA MONTAGNE

Récit : Michel Hindenocho

Durée : 1h15 à 1h30 / Pour tous, dès 12 ans



# Michel Hindenoch

Conteur

## 8

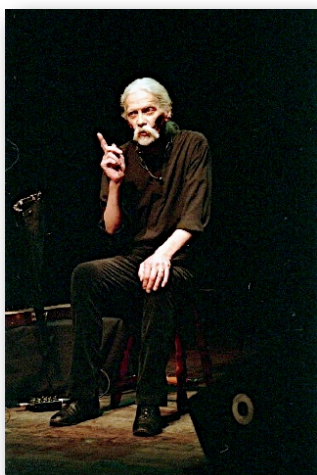
### Astérios

Thème : Mythes de la Grèce antique

Des Mythes de la Grèce antique, il nous reste une profusion de légendes et de récits fabuleux. Ils constituent pour nous des racines lointaines et pourtant toujours présentes : C'est que la vie des Dieux et des Héros, leurs aventures, bien qu'elles soient imaginaires, ont la vertu de nous éclairer sur ce que nous vivons chaque jour dans les régions de notre âme.

Du Cycle Crétois, et particulièrement de celui de Thésée, du combat secret de Zeus et de Poseidon, du destin tragique du fondateur d'Athènes, de sa rencontre avec le Minotaure, Minos, Pasiphae, Ariane, ne nous sont parvenus que des fragments. Sous forme de légendes éparses, voire d'anecdotes, le plus souvent d'«informations». Et pourtant le récit reste aujourd'hui autant qu'hier la forme la plus juste pour nous approprier les mythes.

La tentation était grande pour un conteur-musicien de réunir ces éléments en une grande histoire, de dépasser l'intérêt documentaire pour permettre - c'est la force du conte - l'aventure intérieure. C'est donc sous la forme d'un récit musical que cette histoire sera tissée une épopée contée et chantée, où tour à tour la musique et la parole se relaient, se marient et se confondent...



© Photos J-F Delamarre

**«Nous mettons nos rêves en cage alors qu'il y a tellement mieux à faire : les laisser se répandre hors de nous... Soyons fiers d'être des rêveurs publics. Osons rêver en grand.»**

**Michel Hindenoch**

*Ils ont aimé...*

*Le métier est superbe, la magie est puissante, le silence de l'auditoire à la mesure de la fascination qui émane de cette présence pétrie d'humanité.*

*Le conteur parle juste assez haut pour nommer le Minotaure, juste assez doucement pour que personne ne croie la catastrophe totalement mortelle, ou la mort totalement catastrophique.*

*A travers la trajectoire des héros, les traversées de forêts pour Thésée, de l'enfermement en labyrinthe pour le minotaure, le vieux récit est revitalisé d'une géographie de pertinences toutes neuves, toute vibrante, toute amicale et lucide.*

*C'est l'excellence du conte qui a été offerte là.*

L'EXPRESS

Récit : Michel Hindenoch

Durée : 1h15 à 1h30 / Pour tous, dès 12 ans



LES SINGULIER(S)

Téléphone : 03 84 29 31 16 - Courriel : [info@lessinguliers.fr](mailto:info@lessinguliers.fr) - Site internet : [www.lessinguliers.fr](http://www.lessinguliers.fr)

# Michel Hindenocho Conteur

## 9

### Les Ravis

On ne se refait pas : je préférerais toujours un bêta qui a le coeur ouvert, à un malin qui n'en a pas.

Alors, après avoir servi les rusés, avec Renart et quelques autres de ses petits frères,

Honneur aux béats, aux naïfs, aux bêtas, à la sagesse des sots.

A la lumière des fous.

A Jean le fol, Jean le diot, Basile, Ouin-ouin, sans oublier Jeannette...

Eux dont la vertu est si rare : celle de se faire passer pour plus bêtes que nous.

Mon petit doigt m'a dit qu'ils étaient de retour.

Il serait temps de leur dire merci.

Si si.



© Photos J-F Delamarre

*Ils ont aimé...*

*Bonjour, je veux juste témoigner du bonheur ressenti à l'écoute de Michel Hindenocho, qui a offert au public de Chenôve une soirée rare... La qualité d'écoute de la salle était palpable ! Grand professionnel, discret, voire secret, concentré tout l'après-midi sur la représentation, il nous a transportés, à travers un répertoire passionnant, un accompagnement musical (instruments et chant) qui colorait parfaitement les histoires, son humour et sa tendresse manifeste pour les petits et les bancals. Merci Michel Hindenocho, j'espère vous revoir un jour ; en tout cas, si , sur une affiche, je repère votre silhouette de barde (gaulois?) et votre nom, sûr, j'accours ! Merci aux Singuliers.*

*Pascale CHARBONNEAU - Affaires culturelles de Chenôve*

Récit : Michel Hindenocho

Coproduction : Les Singulier(s) – ODDC 22 – MJC du Pays de Bégard

Durée : 1h15 à 1h30 / Pour tous, dès 12 ans



LES SINGULIER(S)

Téléphone : 03 84 29 31 16 - Courriel : [info@lessinguliers.fr](mailto:info@lessinguliers.fr) - Site internet : [www.lessinguliers.fr](http://www.lessinguliers.fr)

*Le Festival du conte a regagné ses quartiers d'été. Une route que l'on suit mot à mot et de village en village. (...) A Saint-Jeannet, à mi-Festival, un soir de mistral bienveillant a ainsi apporté toute la luminosité nécessaire à l'une de ces précieuses veillées. La tour carrée de l'église, le grand mur de pierre, le filet de la fontaine : un décor idéal pour Michel Hindenocho, "rêveur public".*

*(...) L'enseigne est jolie pour cet artisan des mots à la voix douce, qui "vend des histoires, des tristes et gaies, un Franc les tristes, deux Francs les gaies". Il évite, en bon compagnon de la culture orale, tout excès de geste et de voix. L'histoire lui suffit et il la sert avec ferveur et mesure. L'apaisement et un rien de malice, voici sa manière de dire les contes, avec la compagnie des notes empruntées à l'épinette hongroise.*

*(...) Voici des contes comme on les aime, avec des rois-tyrans et des rois-messagers, des oiseaux en cage aux mille langages et des enfants, bien sûr. Une drôle d'histoire dans un drôle de pays, une "soupe au caillou" en guise de leçon de générosité, la dernière poule et le plus long hiver, l'astuce des pauvres, l'envie des riches. Tout l'or du conteur, en fait, qui, avec trois fois rien, dit l'essentiel.*

*Hindenocho (...) offre ses histoires pour "ouvrir des portes". Ces moments pris à la nuit n'ont pas de prix. Comme ces histoires de traverse, en équilibre entre la vie et le rêve....*

NICE-MATIN

*De sa voix douce et bien timbrée, il vous entraîne dans une histoire merveilleuse ou cruelle. Et rien, plus rien ne peut vous éloigner de l'oiseau de vérité, de l'eau qui guérit ou du prince-serpent. Sous une opulente chevelure et une moustache digne d'Astérix, Michel Hindenocho abrite une passion grandie au fil des rencontres, celle du conte.*

*(...) Les contes, Michel Hindenocho se les approprie, les recrée, en invente de nouveaux. Il avoue une prédilection pour le merveilleux, les histoires de fou et de sage, celles qui montrent des fées et des ogres : "Des histoires initiatiques, des images d'une épreuve de l'âme. On aime une histoire quand elle nous apprend quelque chose et qu'en même temps, elle laisse un mystère".*

*Eclectique dans ses choix, le conteur refuse les figures imposées : "Je lis des contes et j'attends d'être séduit pour les travailler. Le livre fermé, je me raconte l'histoire, je la mets en bouche : dans le train, en marchant, partout..."*

*Puis je la raconte à quelqu'un. Il faut raconter beaucoup et le style vient. Il faut être transporté dans le lieu de l'histoire, traverser des pays, grimper sur la montagne..."*

L'ECHO

*Michel Hindenocho raconte... et peu à peu le cadre s'efface. Le public est entièrement pris par le souffle épique des "Renardises". L'on voit "Renart" semer la panique dans les basse-cours, défier la meute des chiens, l'on respire l'herbe mouillée de rosée, l'on ressent la soif de liberté.*

*(...) Avec puissance, tout dans l'intonation de la voix aux inflexions modulées à l'infini, Michel Hindenocho fait vivre l'intensité du récit. A l'épinette, il accompagne les rythmes, le suspens des quatre contes haletants, très colorés, gorgés d'humour.*

*(...) Ce fut une soirée d'osmose magique entre l'artiste et son auditoire, une extraordinaire révélation de l'art du conte pour les néophytes.*

LA MONTAGNE



*Un croissant de lune accroché au revers de son veston, visage fin de poète encadré de cheveux fous frisés : Michel Hindenocho, le conteur "discret". Il reste assis, tout recroquevillé sur l'épingle qu'il tient sur ses genoux. Point de phrase pour lancer le conte, nul effet.*

*Au fond, ses histoires, on a quelque part l'impression de les connaître : celles où le bienfait n'est jamais perdu, le pauvre astucieux, le riche stupide, la princesse belle comme le jour, et trois souhaits ou trois oranges. Thèmes enfouis au fond de la mémoire. On pourrait les croire usés.*

*Et pourtant... Petits et grands ont marché. Entraînés par la voix de ce guide à travers les nombreux épisodes. Tous l'ont suivi dans la forêt profonde où brille une lumière, ont humé la bonne odeur de la soupe du soldat et dansé la sarabande endiablée au bal du château blanc. Le lieu, le temps ont disparu. Les images sont dans la tête, les personnages bien présents. La fiction remplace la réalité.*

*(...) Une histoire simple soulignée de musique, des mains qui dansent et des silences suspendus. Un rituel venu de la nuit des temps. L'écoute seule, sublimée, pour un moment de grâce. "La parole, Ronsard, est la seule magie..."*

SUD OUEST

*...Durant près d'une heure et demi, le public attentif a écouté des histoires de rois, de pauvres et de princesses, des histoires où le bon sens et l'imagination étaient plus forts que l'orgueil et la vanité. S'accompagnant à la cithare hongroise et à la flûte de pan, Michel Hindenocho nous a ainsi livré sa philosophie de la vie à travers des contes simples mais forts de sens. Dans un décor intimiste, ce conteur professionnel nous a rappelé, le temps d'une soirée, que la vraie vie trouve ses fondements dans les racines ancrées au plus profond de nous.*

LE RÉVEIL

*En un éclair roux, il a surgi devant nous. Pas moyen de lui échapper. Cela devait faire longtemps qu'il nous épiait ... (...) "On ne se méfie jamais assez". Il avait raison de nous dire cela. (...) Chacun a bien écouté ce conseil mais jamais nous n'aurions dû en entendre davantage.*

*Maître de la parole, il devient en deux mots "renart". Une demi-phrase plus loin, on a dévalé le pré qui conduit à la ferme fortifiée. Un instant de silence pour écouter les bruits, humer les odeurs de basse-cour de l'autre côté du mur. Au bout des points de suspension, une brèche dans l'enceinte: "Deux ou trois pierres manquaient et un peu de sable coulait."*

*Et voilà "Renart-Hindenocho" dans la place, dans la cour de la ferme en même temps qu'en chacun de nous. (...) C'est notre corps tout entier qui est le théâtre des forfaits de Renart. Chantecler trône dans notre crâne comme sur son tas de fumier. Pinte, la poule, "celle qui est toujours inquiète, celle qui pond les gros oeufs" caquette dans notre coeur. Renart et Tibère le chat font la course le long de nos jambes. Notre poitrine se fait champ d'avoine ou bien chène de justice sous lequel siège Noble le lion. Dans notre gorge serrée s'enfoncent le puits où Renart et Ysengrain vont se croiser.*

*Par un fabuleux pouvoir d'évocation des mots, quasi magique, chacun est devenu le Roman de Renart, un monde de mots, de musiques et de mimiques.*

LA MONTAGNE

